Конкурстық құжаттамаға
15-қосымша

Құрылыс-монтаждау жұмыстарымен байланысты емес сатып алынатын жұмыстардың
техникалық ерекшелігі
(тапсырыс беруші толтырады)

Тапсырыс берушінің атауы:	Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігінің "Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы" республикалық мемлекеттік мекемесі
Ұйымдастырушының атауы:	Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігінің "Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы" республикалық мемлекеттік мекемесі
Конкурстың №:	№ 17945627-1
Конкурстың атауы:	Сахналық костюмдерді тігу бойынша жұмыстар
Лоттың нөмірі:	№ 87988716-ОК2
Лоттың атауы	Работы по пошиву изделий
Тауарлардың, жұмыстардың, көрсетілетін қызметтердің бірыңғай номенклатуралық анықтамалығы кодының атауы:	141299.000.000001
Жұмыстың атауы:	Работы по пошиву изделий
Өлшем бірлігі:	Жұмыс
Саны (көлемі):	1
Қосылған құн салығын есептемегенде бірлік бағасы:	5000000
Қосылған құн салығын есепке алмағанда, сатып алуға бөлінген жалпы сома:	5000000
Авиациялық техниканы сатып алуды қоспағанда, тауар жаңа, пайдаланылмаған, шығарылған жылы шарт жасалған күнге дейін (үш жылға дейін) ерте болмауға тиіс:	
Жұмыстарды орындау мерзімі	с момента подачи заявки 25 к.д.

Аванстық төлем мөлшері:	0
Кепілдік мерзімі (айлармен)	12

Талап етілетін сипаттамалардың, параметрлердің және өзге де бастапқы деректердің сипаттамасы	Ұсынылып отырған сахналық костюмдер жиынтығы қазақ этникалық стилінің заманауи интерпретациясында әзірленген және сахнада орындаушылардың біртұтас көркемдік бейнесін қалыптастыруға арналған. Әйелдер костюмінің жиынтығына ұзын көйлек, камзол, қапсырмасы бар сәндік белдік және ұлттық бас киім — тақия кіреді. Ерлер костюмінің жиынтығы жейде, бешмет, шалбар, сәндік белдік және тақиядан тұрады. Солистер үшін анағұрлым айқын әрі көпқабатты көркемдік шешім қарастырылған: әйелдер және ерлер костюмдері қосымша ұзын шапандармен толықтырылады. Бұл солистердің сахналық бейнесін ерекшелеуге, оған салтанаттылық пен көркемдік мәнер беруге мүмкіндік береді. Костюмдердің негізгі көркемдік идеясы — дәстүрлі қазақ киімінің элементтерін заманауи сахналық эстетикамен үйлестіру. Ұлттық сипат камзол, бешмет, шапан және тақияның танымал пішіндері, сондай-ақ жаккард, барқыт, велюр маталары, сәндік таспалар, қапсырмалар және металл әшекей элементтерін қолдану арқылы беріледі. Сонымен қатар костюмдер тарихи киімнің тікелей көшірмесі болып табылмайды: дәстүрлі элементтер заманауи пішімге, сахналық қозғалысқа және сахнадан көркем қабылдауға бейімделген. Этникалық бағытты таңдау Қазақстанның мәдени мұрасымен байланысты сақтауға, ұлттық болмысты айқындауға және қазақ халқының дәстүрлі киім мәдениетін заманауи көркемдік тіл арқылы көрсетуге мүмкіндік береді. Бірыңғай түстік шешім, материалдардың үйлесімді фактурасы және қайталанатын сәндік элементтер арқылы әйелдер мен ерлер костюмдері біртұтас сахналық топтама ретінде қабылданады. Сонымен бірге әрбір костюм өзінің даралығы мен ұлттық сипатын сақтайды. Техникалық сипаттама Костюм жиынтықтарының саны: 1. Әйелдер костюмінің жиынтығы – 5 жиынтық 2. Ерлер костюмінің жиынтығы – 5 жиынтық 3. Әйел солистің костюм жиынтығы – 2 жиынтық 4. Ер солистің костюм жиынтығы – 2 жиынтық Жиынтық қазақ этностилінің заманауи интерпретациясында әзірленеді және кәсіби сахналық пайдалануға арналған. Әйелдер жиынтығының құрамына: 1. сахналық көйлек; 2. әйелдер камзолы; 3. үкілі әйелдер тақиясы; 4. сәндік белдік және қапсырма; 5. эскизге сәйкес сәндік металл фурнитуралар мен алынбалы сәндік элементтер кіреді. Жиынтықты дайындау кезінде бұйымдардың денеге дұрыс қонуына, сахнадағы қозғалыс еркіндігіне, материалдардың үйлесімділігіне, пішіннің тұрақтылығына және сәндік элементтердің беріктігіне ерекше назар аударылады. 1.1. Әйелдер сахналық көйлегі Әйелдер көйлегі — ұзындығы еденге дейін жететін, үстіңгі бөлігі денеге қонымды немесе жартылай қонымды, бел сызығынан төмен қарай кеңейтілген сахналық бұйым. Көйлекті дайындау үшін шифон, креп-шифон, крепдешин, вискоза, жасанды жібек, атлас, күңгірт атлас, креп-сатин немесе қасиеттері ұқсас сапалы көйлектік маталар қарастырылады. Мата біртүсті немесе нәзік ұсақ өсімдік, гүл, геометриялық немесе абстрактілі өрнекті болуы мүмкін. Мөлдір немесе жартылай мөлдір материал қолданылған жағдайда қажетті бөліктерге астар немесе негізгі мөлдір емес қабат қарастырылады. Мойын ойындысы жабық. Жағасы — биіктігі орташа тік

	жаға. Алдыңғы бойдың ортасында сәндік өңір немесе түймелі планка қарастырылады. Жеңі ұзын, қондырмалы, көлемді. Жеңнің төменгі бөлігі бүрмеленіп, манжетке қондырылады. Манжет пішінін сақтау үшін дублеринмен қатырылып, сәндік таспамен және қажет болған жағдайда металл түймелермен безендіріледі. Белден төменгі бөлігі еркін әрі кең етіп пішіліп, сахналық қозғалыс кезінде әдемі пластика беруі көзделеді. Көйлектің төменгі бөлігінде бір кең бүрмелі желбіршек (волан) қарастырылады. Желбіршек негізгі матадан немесе дизайнға сәйкес үйлесімді материалдан орындалады. Көйлекке қолданылатын сәндік өңдеу жалпы композицияны ауырлатпайтын, нәзік сипатта орындалады. 1.2. Әйелдер камзолы Камзол — көйлектің сыртынан киілетін, денеге қонымды, бел сызығын айқындайтын, ұзындығы шамамен мықын деңгейіне дейін жететін сахналық бұйым. Негізгі материал ретінде барқыт, велюр, жаккард, костюмдік барқыт, тығыз атлас немесе басқа да пішін ұстайтын сәндік маталар қолданылуы мүмкін. Камзол астармен толық өңделеді. Алдыңғы және артқы бойдың денеге дұрыс қонуы бедерлі тігістер, бүкпелер және конструкциялық бөлшектеу арқылы қамтамасыз етіледі. Иық сызығы сәндік тұрғыдан кеңейтіліп, айқын пішін беріледі. Иықтың тұрақты формасын сақтау үшін дублерин, пішін беретін аралық материалдар және қажет болған жағдайда жұқа иық жастықшалары қолданылады. Камзолдың төменгі бөлігі белден кейін аздап кеңейтіліп, баска тәрізді пішін қалыптастырады. Алдыңғы орталық бөлігіне жасырын металл ілгектер мен ілмекшелерден тұратын бекітпе қарастырылады. Бұл тәсіл бұйымның сыртқы сәндік композициясын бұзбай, таза көрініс береді. Камзолдың негізгі сәндік элементі ретінде тұтас кестенің орнына әртүрлі енді және фактуралы сәндік таспа пайдаланылады. Сәндік таспа өңір жиектеріне, бедерлі тігістер бойына, иық бөліктеріне және бұйымның төменгі жиегіне орналастырылады. Қосымша безендіру ретінде металл қапсырмалар, сәндік жапсырмалар, монета тәрізді элементтер және аспалы бөлшектер қолданылуы мүмкін. 1.2.2. Әйелдер белдігі және қапсырмасы Белдік бел сызығын айқындауға арналған кең сәндік элемент ретінде орындалады. Белдік негізгі матадан, барқыттан, велюрден, табиғи немесе сапалы жасанды былғарыдан жасалуы мүмкін. Пішінін сақтау үшін ішкі бөлігі дублеринмен, борттық матамен және/немесе корсаждық таспамен қатайтылады. Орталық бөлігінде сәндік қапсырма орналастырылады. Қосымша металл салпыншақтар, шынжырлар және жеңіл шашақ элементтері қолданылуы мүмкін. 1.3. Үкілі әйелдер тақиясы Әйелдер тақиясы камзолмен біртұтас композициялық шешімде орындалады. Тақияның төменгі бөлігі басқа қонымды, жоғарғы бөлігі аздап сүйірленіп, жеңіл конус тәрізді пішінге келтіріледі. Негізгі материал ретінде барқыт, велюр, жаккард немесе камзол матасымен үйлесетін материал қолданылады. Тақияның тұрақты пішінін қамтамасыз ету үшін дублерин, борттық мата және басқа пішін беретін аралық материалдар пайдаланылады. Ішкі бөлігі астармен өңделеді. Тақияның төменгі жиегі мен конструкциялық сызықтары сәндік таспамен безендіріледі. Қосымша металл

	сәндік элементтер қолданылуы мүмкін. Жоғарғы бөлігіне үкі қауырсындары орнатылады. Үкінің бекітілуі берік және мүмкіндігінше алынбалы етіп орындалады. Бұл сақтау, тасымалдау және тазалау кезінде бас киімнің зақымдануын азайтады. 2. ЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН САХНАЛЫҚ КОСТЮМ ЖИЫНТЫҒЫ Техникалық сипаттама Ерлер сахналық жиынтығы әйелдер костюмімен біртұтас көркемдік шешімде орындалады. Жиынтық құрамына: 1. ерлер сахналық жейдесі; 2. ерлер бешметі; 3. сахналық шалбар; 4. ерлер тақиясы; 5. сәндік белдік; 6. металл фурнитура және сәндік элементтер кіреді. 2.1. Ерлер сахналық жейдесі Жейде тік немесе еркін пішімді, сахнада қозғалыс жасауға қолайлы етіп дайындалады. Негізгі түсі — ақ, сүт түсті, крем немесе дизайнға сәйкес басқа ашық реңк. Мата ретінде мақта, поплин, сатин, вискоза және сапалы аралас жейделік маталар қарастырылады. Жағасы — тік жаға. Алдыңғы бойдың ортасында түймелі планка орналасады. Планка, жаға және манжеттер жұқа дублеринмен қатырылып өңделеді. Жеңі ұзын, қондырмалы және еркін. Төменгі бөлігі манжетпен аяқталады. Жаға, планка және манжеттер сәндік таспамен безендіріледі. Қажет болған жағдайда металл түймелер мен шағын сәндік элементтер қолданылады. 2.2. Ерлер бешметі Бешмет — жартылай қонымды, ұзындығы мықыннан төмен түсетін сахналық сыртқы бұйым. Негізгі материал ретінде барқыт, велюр, жаккард, костюмдік мата немесе олардың комбинациясы қолданылады. Жаккард матасы жеке конструкциялық бөліктерде пайдаланылып, біртүсті барқыт немесе велюрмен үйлестіріледі. Бешмет астармен толық өңделеді. Алдыңғы және артқы бойдың қажетті қонымы бедерлі тігістер мен конструкциялық бөлшектеу арқылы қалыптастырылады. Иық сызығы аздап кеңейтіліп, пішін беретін аралық материалдармен күшейтіледі. Бешметтің сыртқы жеңі қысқа, шынтақ деңгейінен жоғары етіп қарастырылады. Оның астынан жейденің ұзын жеңі көрініп тұрады. Өңірлері, иықтары, жең жиектері және төменгі бөлігі бірнеше түрлі сәндік таспамен өңделеді. Алдыңғы бекітпесі жасырын металл ілгектер мен ілмекшелер арқылы орындалуы мүмкін. 2.2.1. Ерлер белдігі Белдік кең пішімді, табиғи немесе сапалы жасанды былғарыдан не басқа тығыз материалдан дайындалады. Орталық бөлігіне металл қапсырма немесе сәндік тоға орнатылады. Қосымша металл жапсырмалар, шынжырлар және аспалы элементтер қолданылуы мүмкін. Белдік өлшемін реттеу мүмкіндігі қарастырылады. 2.3. Ерлер шалбары Шалбар еркін сахналық пішімде орындалады. Мықын және тізе тұсында жеткілікті еркіндік беріледі. Балақтары төмен қарай біртіндеп тарылады. Бел бөлігі эластикалық таспамен (резеңкемен) өңделеді. Қажет болған жағдайда қосымша ішкі реттегіш бау қарастырылады. Шалбардың төменгі бөлігі сахналық етікпен киюге ыңғайланып дайындалады. Негізгі материал ретінде пішінін жақсы сақтайтын, аз мыжылатын костюмдік немесе аралас мата қолданылады. 2.4. Ерлер тақиясы Ерлер тақиясы ықшам әрі ұстамды дизайнда орындалады. Пішіні невысокий, үстіңгі бөлігі жеңіл дөңгеленген болады. Төбесі бірнеше конструкциялық қиықтан құрастырылып, олардың бойымен сәндік- құрылымдық сырма

	тігістер жүргізіледі. Пішінін сақтау үшін дублерин және борттық мата қолданылады. Тақия астармен өңделеді. Төменгі жиегі сәндік таспамен безендіріледі. Металл декор аз мөлшерде қолданылады. 3. ӘЙЕЛ СОЛИСКЕ АРНАЛҒАН КӨПҚАБАТТЫ САХНАЛЫҚ КОСТЮМ Техникалық сипаттама Солистке арналған костюм негізгі сахналық костюмнен көпқабаттылығымен және көркемдік деңгейінің күрделілігімен ерекшеленеді. Жиынтық үш негізгі киім қабатынан құралады: көйлек → камзол → шапан → тақия. Қосымша тақия, үкі, белдік, қапсырма және сәндік фурнитура қарастырылады. Көпқабатты құрылым солистің сахналық бейнесін визуалды түрде ерекшелеуге мүмкіндік береді. 3.1. Солистің көйлегі Көйлек ұзын, еденге дейін, белден төмен кеңейтілген пішімде орындалады. Негізгі материал ретінде креп-шифон, шифон, крепдешин, вискоза, жасанды жібек, атлас, күңгірт атлас немесе креп- сатин қолданылады. Светлая нұсқада сүт түсті, крем, ашық бежевый реңктер; альтернативті нұсқада қызыл, терракота, шарап түсті және басқа реңктер пайдаланылуы мүмкін. Жағасы — тік жаға. Жеңі ұзын және көлемді, төменгі бөлігі манжетке жиналады. Юбкасы ұзын және кеңейтілген. Төменгі бөлігінде бір кең волан қарастырылады. Воланның қосылу сызығы нәзік сәндік таспамен және жіңішке жібек шашақпен безендіріледі. Шашақ жеңіл, жұмсақ, қозғалыс кезінде пластикалық әсер беретін болуы тиіс. Ауыр және көлемді перделік шашақ қолданылмайды. 3.2. Солистің камзолы Камзол екінші қабат ретінде орындалады. Пішімі денеге қонымды, белі айқындалған, төменгі бөлігі сәл кеңейтілген. Негізгі материал ретінде жаккард қолдану қарастырылады. Сонымен қатар жаккардты барқытпен, велюрмен, атласпен немесе біртүсті костюмдік матамен үйлестіруге болады. Алдыңғы және артқы бойы бедерлі конструкциялық тігістер арқылы денеге қондырылады. Иық сызығы айқын, бірақ шамадан тыс көлемді емес. Камзол астармен толық өңделеді. Өңірлері, иық бөліктері және басқа пішін ұстайтын бөлшектері дублеринмен және қажет болған жағдайда борттық матамен күшейтіледі. Алдыңғы бөлігі жасырын металл ілгектермен бекітіледі. Негізгі сәндік өңдеу — бірнеше түрлі таспа, галун, өрілген бау және металл фурнитураның үйлесімі. 3.3. Солистің ұзын шапаны Шапан — әйел солист костюмінің үшінші және негізгі сыртқы қабаты. Шапан ұзын, еркін пішімді, алдыңғы бөлігі ашық етіп жобаланады. Бұл конструкция қозғалыс кезінде ішкі қабаттардың — көйлек, камзол және белдіктің — толық көрінуіне мүмкіндік береді. Материал ретінде барқыт, велюр, жаккард, күңгірт атлас немесе сапалы костюмдік мата пайдаланылады. Шапан толық астармен өңделеді. Өңірлері, мойын аймағы, иық және қажет болған жағдайда төменгі бөлігі дублеринмен күшейтіледі. Өңірдің пішінін тұрақтандыру үшін жұқа борттық мата қолданылуы мүмкін. Жеңдері кең және еркін. Негізгі сәндік өңдеу өңірлер мен жеңдердің жиектерінде шоғырландырылады. Әртүрлі ендегі бірнеше таспа қатар қолданылуы мүмкін. Негізгі мата бетінде декордың шамадан тыс көп қолданылмауы костюмге заманауи әрі жинақы сипат береді. Металл сәндік элементтер күміс, ескі күміс, қола немесе

	дизайнға сәйкес басқа реңкте орындалуы мүмкін. 3.4. Солистің үкілі тақиясы Тақияның биіктігі жалпы пропорцияға сәйкес, шамамен 9 см-ге дейін қарастырылады. Негізгі материал камзол немесе шапан матасымен үйлесімді таңдалады. Ішкі пішінін қалыптастыру үшін борттық мата және дублерин пайдаланылады. Тақия астармен өңделеді. Жоғарғы бөлігіне үкі бекітіледі. Үкі конструкциясын алынбалы етіп дайындау қарастырылады. 4. ЕР СОЛИСКЕ АРНАЛҒАН КӨПҚАБАТТЫ САХНАЛЫҚ КОСТЮМ Техникалық сипаттама Ер солистің костюмі әйел солистің костюмімен біртұтас көркемдік композицияда орындалады. Негізгі қабаттар: жейде және шалбар → бешмет → ұзын шапан. Жиынтықты сәндік белдік пен ерлер тақиясы толықтырады. 4.1. Солистің жейдесі Жейде ақ, сүт түсті немесе крем реңкті материалдан дайындалады. Пішімі еркін немесе жартылай еркін. Жағасы — тік жаға. Алдыңғы ортасында түймелі планка қарастырылады. Жеңдері ұзын, төменгі бөлігі манжетпен өңделеді. Жаға, планка және манжет дублеринмен күшейтіледі. Сәндік өңдеу үшін әртүрлі жіңішке таспа, сәндік бау және металл түймелер қолданылады. 4.2. Солистің бешметі Бешмет жартылай қонымды, ұзындығы мықыннан төмен. Негізгі ерекшелігі — біртүсті және жаккард маталардың үйлесуі. Барқыт немесе велюр жаккард бөлшектермен біріктіріледі. Бешмет астармен толық өңделеді. Алдыңғы және артқы бой конструкциялық бедерлер арқылы қалыптастырылады. Иық сызығы сәл кеңейтіледі және аралық материалдармен тұрақтандырылады. Сыртқы жеңі қысқа, шынтақтан жоғары. Борттары, конструкциялық сызықтары және жең жиектері бірнеше түрлі таспамен безендіріледі. Алдыңғы бекітпесі жасырын металл ілгектермен орындалады. 4.3. Ер солистің ұзын шапаны Шапан ұзын, кең және еркін пішімді. Алдыңғы бөлігі ашық, қозғалыс кезінде ішкі бешмет, жейде және белдік көрінетіндей конструкцияланады. Материал ретінде барқыт, велюр, жаккард, тығыз күңгірт атлас немесе костюмдік мата пайдаланылады. Жаккард негізгі матамен жеке тік бөлшектер, өңір элементтері немесе сәндік кірістірулер түрінде үйлестірілуі мүмкін. Шапан толық астармен өңделеді. Өңірлері мен пішін ұстайтын конструкциялық аймақтары дублеринмен, қажет болған жағдайда жұқа борттық матамен күшейтіледі. Негізгі сәндік акцент өңірдің ұзын тік сызықтарында және жеңдердің жиектерінде орналасады. Бірнеше түрлі сәндік таспа қолданылып, негізгі мата беті артық декормен толтырылмайды. 4.4. Ер солистің шалбары Шалбар еркін пішімді. Бел бөлігі резеңкелі, қажет болған жағдайда ішкі реттегіш баумен толықтырылады. Мықын және тізе аймағында сахналық қозғалысқа жеткілікті еркіндік беріледі. Балақтары төмен қарай біртіндеп тарылады. Материал ретінде сапалы костюмдік немесе аралас мата қолданылады. 4.5. Ер солистің белдігі Белдік табиғи немесе сапалы жасанды былғарыдан орындалады. Орталық бөлігі металл қапсырмамен немесе сәндік тоғамен безендіріледі. Қажет болған жағдайда металл жапсырмалар, шағын шынжырлар мен салпыншақтар қолданылады. Белдік өлшемін реттеу мүмкіндігі қарастырылады. 4.6. Ер солистің тақиясы Ерлер тақиясы әйелдер тақиясына қарағанда

	ұстамды әрі ықшам дизайнда орындалады. Пішіні аласа, төбесі жеңіл дөңгеленген. Төбе бөлігі бірнеше қиықтан құрастырылып, конструкциялық сызықтары сырма тігіспен айқындалады. Тақияны қалыптастыру үшін дублерин және борттық мата пайдаланылады. Ішкі бөлігі астармен өңделеді. Околышы сәндік таспамен безендіріледі. Металл элементтер минималды мөлшерде қолданылады. 5. БАРЛЫҚ САХНАЛЫҚ ЖИЫНТЫҚТАРДЫ ДАЙЫНДАУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ Барлық костюмдерді дайындау барысында жеке өлшем алу, конструкция әзірлеу және түзету, лекало дайындау, материалдарды іріктеу, пішу, бөлшектерді дублеринмен қатырмалау, технологиялық жинақтау, өлшеп көру, денеге қонуын түзету, сәндік өңдеу, фурнитура орнату, ылғалды-жылумен өңдеу және дайын өнімнің сапасын бақылау кезеңдері қарастырылады. Барқыт, велюр, жаккард, атлас, креп-сатин, шифон, креп-шифон, вискоза, костюмдік, жейделік және астарлық маталарды дизайнға және нақты бұйымның технологиялық ерекшеліктеріне сәйкес үйлестіріп қолдану қарастырылады. Пішін тұрақтылығын қамтамасыз ету үшін әртүрлі тығыздықтағы дублерин, флизелин, борттық мата, желімдік және желімсіз аралық материалдар, корсаждық таспа және пішін беретін қосымша материалдар қолданылады. Өңірлер, жағалар, манжеттер, планкалар, белдіктер, иық аймақтары, ілгек орнатылатын және ауыр металл фурнитура бекітілетін орындар қосымша күшейтіледі. Камзолдар, бешметтер, шапандар және бас киімдер астармен өңделеді. Сахналық пайдалануда жоғары жүктеме түсетін иық, қолтық ойындысы, жең қосылатын аймақ, белдік, ілгек, қапсырма және аспалы фурнитура бекітілетін жерлер технологиялық тұрғыдан қосымша нығайтылады. Бұйымдардың конструкциясы әншілердің еркін қозғалуына, қолды көтеруге, бұрылуға және ұзақ уақыт сахнада жұмыс істеуіне кедергі келтірмеуі ескеріледі. Материалдар мен түстердің вариативтілігі Эскиздерде көрсетілген түстер мен маталар ұсынылатын көркемдік шешімнің бір нұсқасы болып табылады. Біртұтас дизайн тұжырымдамасын сақтай отырып, сахналық жиынтықтарды сүт түсті, крем, бежевый, құм түсті, терракота, қоңыр, шоколад, бордо, шарап түсті, жасыл, изумруд, көк, қою көк және басқа да үйлесімді реңктерде орындау қарастырылады. Нақты дизайн шешіміне қарай барқытты велюрмен, шифонды креп-шифонмен, атласты креп-сатинмен, ал белгілі бір жаккард матасын визуалды және технологиялық қасиеттері сәйкес басқа фактуралы матамен алмастыруға болады. Мұндай өзгерістер бұйымның сапасын, сахналық әсерін, конструкциялық шешімін және жалпы дизайн тұжырымдамасын төмендетпеуі тиіс. Қорытынды техникалық тұжырым: ұсынылып отырған дайындау технологиясы сахналық костюмдердің көркемдік шешімін, қазақ этностилінің заманауи интерпретациясын, көпқабатты құрылымын, жеке өлшем бойынша сапалы қонуын және кәсіби сахналық пайдалануға қажетті беріктігін қамтамасыз етуге бағытталған. Материалдардың фактуралық үйлесімі, жаккард, барқыт және велюр маталары, сәндік таспа, қапсырма және металл фурнитураны қолдану арқылы әр бұйымның этникалық сипаты сақталып, заманауи әрі жинақы сахналық бейне қалыптастырылады. НЕГІЗГІ

	ЖӘНЕ ҚОСАЛҚЫ МАТЕРИАЛДАРДЫҢ ҚҰРАМЫ МЕН ТЕХНИКАЛЫҚ СИПАТТАМАСЫ Сахналық костюмдерді дайындау кезінде бұйымның көркемдік шешіміне, конструкциялық ерекшеліктеріне және пайдалану мақсатына сәйкес әртүрлі негізгі, астарлық, аралық және сәндік материалдарды қолдану қарастырылады. Маталарды таңдау кезінде олардың сыртқы көрінісімен қатар тығыздығы, пластикалығы, драпталуы, пішін тұрақтылығы, тозуға төзімділігі, сахналық жарықтағы көрінісі және қозғалыс кезіндегі қасиеттері ескеріледі. № Материал атауы Ұсынылатын / рұқсат етілетін талшықтық құрамы Қысқаша техникалық сипаттамасы және қолданылуы 1 Барқыт полиэстер — 80–100%; вискоза — 0–20%; эластан — 0–5% дейін болуы мүмкін Тығыз, түкті, жұмсақ әрі сәнді фактуралы мата. Қанық түстерді жақсы көрсетеді және сахналық жарықта әсерлі көрінеді. Әйелдер камзолдарын, ерлер бешметтерін, шапандарды, тақияларды және жеке сәндік бөлшектерді дайындауда қолданылады. 2 Велюр полиэстер — 90–100%; эластан — 0–10% дейін болуы мүмкін Жұмсақ түкті, пластикалық және пайдалануға төзімді материал. Камзол, бешмет, шапан, тақия, белдік және жеке сәндік бөлшектерді дайындауға қолданылады. 3 Жаккард полиэстер — 60–100%; вискоза — 0–40%; мақта — 0–30% дейін болуы мүмкін Өрнегі жіптердің тоқылуы арқылы қалыптасатын тығыз сәндік мата. Камзол, бешмет, шапанның жеке бөліктері мен сәндік кірістірулер үшін қолданылады. Жаккард фактурасы бұйымға көп мөлшерде кесте қолданбай-ақ этникалық және салтанатты сипат беруге мүмкіндік береді. 4 Креп-шифон полиэстер — 95–100%; эластан — 0–5% дейін болуы мүмкін Жеңіл, жартылай мөлдір, беті ұсақ түйіршікті креп фактуралы мата. Жақсы драпталады, қозғалыс кезінде әдемі пластика береді. Негізінен әйелдер көйлектерін, жеңдерді, желбіршектерді және жеңіл сәндік бөлшектерді дайындауға қолданылады. 5 Шифон полиэстер — 100% немесе полиэстер/вискоза қоспасы Жеңіл, ауа өткізгіш, мөлдір немесе жартылай мөлдір мата. Әйелдер көйлектерінің жеке бөліктеріне, көлемді жеңдерге, жоғарғы жеңіл қабаттарға және сәндік бөлшектерге қолданылады. Қажет болған жағдайда мөлдір емес негізбен немесе астармен бірге пайдаланылады. 6 Атлас / креп-сатин полиэстер — 95–100%; эластан — 0–5% дейін болуы мүмкін Беті тегіс, пластикалық, жұмсақ жылтыры бар мата. Көйлектерді, камзолдар мен шапандардың жеке бөлшектерін, сәндік элементтерді дайындауға, сондай-ақ жаккард және барқытпен үйлестіруге қолданылады. 7 Костюмдік мата полиэстер — шамамен 60–80%; вискоза — 15–35%; эластан — 2–5%; басқа аралас құрамдарға жол беріледі Орташа тығыздықтағы, пішінін жақсы сақтайтын және тозуға төзімді материал. Негізінен ерлер шалбарларын, сондай-ақ бешмет пен шапанның жеке бөлшектерін дайындауға қолданылады. Құрамындағы эластан сахналық қозғалыс кезінде қосымша жайлылық береді. 8 Жейделік мата / поплин мақта — 50–100%; полиэстер — 0–50%; эластан — 0–5% дейін болуы мүмкін Тегіс, ауа өткізетін және тозуға төзімді материал. Ерлер сахналық жейделерін дайындауға қолданылады. Тік жағаны, алдыңғы планканы және манжеттерді сапалы өңдеуге қолайлы. 9 Вискозалы

	немесе аралас көйлектік мата вискоза — 50–100%; полиэстер — 0–50%; эластан — 0–5% дейін болуы мүмкін Жұмсақ, денеге жағымды, жақсы драпталатын және қозғалыс кезінде пластикалық әсер беретін мата. Әйелдер көйлектерін және жеке комбинациялық бөлшектерді дайындауға қолданылады. 10 Астарлық мата полиэстер — 100% немесе вискоза/полиэстер қоспасы; вискозалы астар қолданылуы мүмкін Беті тегіс, тозуға төзімді, киімді оңай киіп-шешуге мүмкіндік беретін материал. Камзол, бешмет, шапан және бас киімдердің ішкі бөліктерін өңдеуге қолданылады. Астардың түсі негізгі матаның түсіне сәйкес немесе онымен үйлесімді түрде таңдалады. Қосалқы және пішін қалыптастырушы материалдар Негізгі маталармен қатар сахналық бұйымдардың конструкциялық пішінін қалыптастыру, тұрақтылығын арттыру және пайдалану мерзімін ұзарту мақсатында кәсіби қосалқы материалдарды қолдану қарастырылады. Дублерин — мата немесе трикотаж негізіндегі желімдік аралық материал. Оның тығыздығы негізгі матаның қасиетіне және нақты бөлшектің міндетіне қарай таңдалады. Дублерин өңірлерді, тік жағаларды, манжеттерді, планкаларды, белдіктерді, иық аймақтарын, қапсырма мен бекітпе орналасатын жерлерді және басқа да пішін ұстайтын бөлшектерді нығайту үшін қолданылады. Флизелин — тоқыма емес негіздегі желімдік аралық материал. Бұйымның жекелеген бөліктерін жергілікті нығайту, тігіс аймақтарының созылуын азайту және бөлшектердің тұрақты пішінін қамтамасыз ету үшін қолданылады. Борттық мата (бортовка) — тығыз, пішін қалыптастырушы аралық материал. Әйелдер және ерлер тақияларын, камзол мен бешмет өңірлерін, белдіктерді және тұрақты конструкциялық пішінді қажет ететін басқа бөлшектерді дайындауда қолданылады. Борттық мата әсіресе бас киімдерді дайындау кезінде маңызды: ол тақияның белгіленген пішінін көп рет пайдаланғаннан кейін де сақтауға мүмкіндік береді. Корсаждық таспа — кең сәндік белдіктердің және қосымша қаттылықты қажет ететін жеке конструкциялық бөлшектердің ішкі бөлігін нығайту үшін қолданылатын пішін тұрақтандырғыш материал. Эластикалық таспа (резеңке) — негізінен ерлер сахналық шалбарының бел бөлігінде қолданылады. Ол шалбардың денеге ыңғайлы қонуын және белсенді сахналық қозғалыс кезінде жайлылықты қамтамасыз етеді. Қажет болған жағдайда эластикалық белдік қосымша ішкі реттегіш баумен толықтырылады. Сәндік таспалар мен әрлеу материалдары Сахналық костюмдердің этникалық стилистикасын қалыптастыруда негізгі сәндік тәсілдердің бірі ретінде әртүрлі сәндік таспаларды үйлестіріп қолдану қарастырылады. Дизайн шешіміне сәйкес: галун, позумент, сутаж, жаккард таспа, өрілген таспа, металл жіпті таспа, сәндік бау, жиек таспа және әртүрлі енді фактуралы таспалар қолданылуы мүмкін. Бір бұйымда бірнеше түрлі енді және фактуралы таспаларды қатар үйлестіруге жол беріледі. Сәндік таспалар камзол мен бешметтің өңірлеріне, бедерлі және конструкциялық сызықтарына, иықтарына, жең жиектеріне, манжеттеріне, шапан өңірлеріне, көйлектің төменгі бөлігіне және тақияларға орналастырылады. Түс шешіміне байланысты алтын

	түсті, күміс түсті, ескі күміс, қола, жез реңкті, бежевый, қоңыр, терракота және басқа үйлесімді түстердегі сәндік таспалар қолданылуы мүмкін. Сәндік металл фурнитура Костюмдердің көркемдік шешіміне сәйкес металл немесе металды имитациялайтын сәндік фурнитура қолдану қарастырылады. Оларға қапсырмалар, сәндік тоғалар, металл түймелер, жапсырма элементтер, медальондар, шынжырлар, салпыншақтар, қосқыш сақиналар, ұштықтар және монета тәрізді сәндік бөлшектер жатады. Фурнитураның түсі костюмнің жалпы палитрасына сәйкес таңдалады: күміс, ескі күміс, алтын, ескі алтын, қола, жез және басқа үйлесімді металл реңктері. Салмағы жоғары фурнитура орнатылатын жерлер негізгі матаның ішкі жағынан дублеринмен немесе қосымша аралық материалмен нығайтылады. Жеңіл сәндік шашақ Әйелдер сахналық көйлектерінің төменгі бөлігін безендіру үшін дизайнға сәйкес жіңішке, жеңіл және пластикалық жібек тәрізді сәндік шашақ қолданылуы мүмкін. Шашақ көйлектің воланының жоғарғы қосылу сызығында немесе сәндік таспамен бірге орналастырылады. Шашақ сахналық қозғалыс кезінде нәзік пластикалық әсер беруі тиіс. Костюмнің жалпы дизайнын ауырлататын өте қалың, ірі немесе перделік сипаттағы шашақтарды қолдану көзделмейді. Маталарды таңдау және ауыстыру мүмкіндігі туралы ескерту Ескерту: осы техникалық сипаттамада көрсетілген материалдардың талшықтық құрамы болжамды және ұсыныстық сипатта беріледі. Нақты қолданылатын матаның құрамы таңдалған артикулға, өндірушіге, қолжетімді ассортиментке және бекітілген көркемдік-конструкциялық шешімге байланысты өзгеруі мүмкін. Матаның негізгі эксплуатациялық және көркемдік қасиеттері сақталған жағдайда талшықтардың пайыздық арақатынасы өзгеше, сапасы баламалы немесе жоғары материалдарды қолдануға жол беріледі. Материалды ауыстыру кезінде оның тығыздығы, пластикалығы, драпталу қабілеті, пішін тұрақтылығы, тозуға төзімділігі, сахналық жарықтағы көрінісі, сәндік өңдеуді ұстап тұру қабілеті және жалпы дизайн тұжырымдамасына сәйкестігі ескеріледі. Барқытты қасиеттері сәйкес велюрмен, шифонды креп-шифонмен, атласты креп-сатинмен, ал белгілі бір жаккардты визуалды және технологиялық қасиеттері сәйкес басқа жаккард немесе фактуралы матамен алмастыруға жол беріледі. Қолданылатын материалдың нақты талшықтық құрамы өндірушінің таңбалауына, ілеспе ақпаратына және/немесе техникалық сипаттамасына сәйкес анықталады. Өнім беруші шарт жасалғаннан кейін орындаушылардың жеке өлшемдерін алып, эскиздердің нұсқаларын Тапсырыс берушіге ұсынуға міндетті. Барлық фурнитура Тапсырыс берушімен келісіледі. Костюмдерді тігу жұмыстары Тапсырыс беруші эскиздерді бекіткеннен кейін ғана басталуы тиіс.

Әлеуетті өнім беруші оны жеңімпаз деп айқындаған және онымен мемлекеттік сатып алу туралы шарт жасасқан жағдайда (қажет болған жағдайда көрсетіледі) (Әлеуетті өнім берушінің көрсетілген мәліметтерді көрсетпегені және ұсынбағаны үшін бас тартуына жол берілмейді)	

Приложение 15
к конкурсной документации

Техническая спецификация
закупаемых работ, не связанных со строительно-монтажными работами
(заполняется заказчиком)

Наименование заказчика	Республиканское государственное учреждение "Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова" Министерства культуры и информации Республики Казахстан
Наименование организатора	Республиканское государственное учреждение "Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова" Министерства культуры и информации Республики Казахстан
№ конкурса:	№ 17945627-1
Наименование конкурса:	Работы по пошиву сценических костюмов
Номер лота:	№ 87988716-ОК2
Наименование лота:	Работы по пошиву изделий
Наименование кода Единого номенклатурного справочника товаров, работ, услуг:	141299.000.000001
Наименование работы:	Работы по пошиву изделий
Единица измерения:	Работа
Количество (объем):	1
Цена за единицу, без учета налога на добавленную стоимость:	5000000
Общая сумма, выделенная для закупки, без учета налога на добавленную стоимость:	5000000
Срок выполнения работы:	өтінім берілген сәттен бастап 25 к. д.
Размер авансового платежа* *:	0 %
Гарантийный срок (в месяцах)	12

Описание требуемых характеристик, параметров и иных исходных данных	Предлагаемый комплект сценических костюмов разработан в современной интерпретации казахского этнического стиля и предназначен для формирования единого художественного образа исполнителей на сцене. В комплект женского костюма входят длинное платье, камзол, декоративный пояс с застёжкой-капсырмой и национальный головной убор — тюбетейка (тақия). Мужской комплект состоит из рубашки, бешмета, брюк, декоративного пояса и тюбетейки. Для солистов предусмотрено более выразительное и многослойное художественное решение: женский и мужской костюмы дополнены длинными шапанами. Это позволяет выделить сценический образ солистов, придать ему торжественность и художественную выразительность. Основная художественная идея костюмов — сочетание элементов традиционной казахской одежды с современной сценической эстетикой. Национальный характер передаётся узнаваемыми формами камзола, бешмета, шапана и тюбетейки, а также применением жаккарда, бархата, велюра, декоративных лент, застёжек- капсырм и металлических украшений. При этом костюмы не являются прямыми копиями исторической одежды: традиционные элементы адаптированы к современному крою, сценическим движениям и визуальному восприятию со сцены. Выбор этнического направления позволяет сохранить связь с культурным наследием Казахстана, подчеркнуть национальную самобытность и представить традиционную культуру одежды казахского народа современным художественным языком. Благодаря единому цветовому решению, гармоничному сочетанию фактур материалов и повторяющимся декоративным элементам женские и мужские костюмы воспринимаются как единая сценическая коллекция. При этом каждый костюм сохраняет индивидуальность и национальный характер. ТЕХНИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ Комплект выполняется в современной интерпретации казахского этностиля и предназначен для профессионального сценического использования. Количество комплектов костюма: 1. Женский комплект – 5 2. Мужской комплект – 5 3. Женский комплект солиста – 2 4. Мужской комплект солиста – 2 В состав женского комплекта входят: 1. Сценическое платье; 2. Женский камзол; 3. Женская тюбетейка с перьями филина (үкі); 4. Декоративный пояс и застёжка-капсырма; 5. Декоративная металлическая фурнитура и съёмные декоративные элементы согласно эскизу. При изготовлении комплекта особое внимание уделяется правильной посадке изделий по фигуре, свободе движений на сцене, совместимости материалов, устойчивости формы и прочности декоративных элементов. 1.1. Женское сценическое платье Женское платье — сценическое изделие длиной до пола, с прилегающей или полуприлегающей верхней частью и расширением книзу от линии талии. Для изготовления платья предусматриваются шифон, креп-шифон, крепдешин, вискоза, искусственный шёлк, атлас, матовый атлас, креп-сатин или качественные плательные ткани с аналогичными свойствами. Ткань может быть однотонной либо с нежным мелким растительным, цветочным, геометрическим или абстрактным рисунком. При использовании прозрачного или полупрозрачного материала на необходимых

	участках предусматривается подкладка либо основной непрозрачный слой. Вырез горловины закрытый. Воротник — стойка средней высоты. По центру переда предусмотрена декоративная отделка либо планка с пуговицами. Рукава длинные, втачные, объёмные. Нижняя часть рукава присборивается и соединяется с манжетой. Для сохранения формы манжета укрепляется дублерином, украшается декоративной тесьмой и при необходимости металлическими пуговицами. Нижняя часть от талии выполняется свободной и широкой, чтобы обеспечить красивую пластику при сценическом движении. В нижней части платья предусматривается один широкий присборенный волан. Волан выполняется из основной ткани либо из подходящего по дизайну материала. Декоративная отделка платья выполняется деликатно, не утяжеляя общую композицию. 1.2. Женский камзол Камзол — надеваемое поверх платья приталенное сценическое изделие, подчёркивающее линию талии, длиной приблизительно до уровня бёдер. В качестве основного материала могут использоваться бархат, велюр, жаккард, костюмный бархат, плотный атлас или другие декоративные ткани, сохраняющие форму. Камзол полностью выполняется на подкладке. Правильная посадка переда и спинки обеспечивается рельефными швами, вытачками и конструктивным членением. Линия плеч декоративно расширяется и приобретает выразительную форму. Для сохранения устойчивой формы плеч применяются дублерин, формообразующие прокладочные материалы и при необходимости тонкие подплечники. Нижняя часть камзола слегка расширяется ниже талии, образуя подобие баски. По центру переда предусматривается застёжка из скрытых металлических крючков и петель. Это позволяет сохранить аккуратный вид, не нарушая внешнюю декоративную композицию изделия. Основным декоративным элементом камзола вместо сплошной вышивки служит декоративная тесьма различной ширины и фактуры. Декоративная тесьма размещается по краям бортов, вдоль рельефных швов, на плечевых участках и по нижнему краю изделия. В качестве дополнительного декора могут использоваться металлические застёжки-капсырмы, декоративные накладки, монетовидные элементы и подвесные детали. 1.2.2. Женский пояс и застёжка-капсырма Пояс выполняется в виде широкого декоративного элемента, подчёркивающего линию талии. Пояс может изготавливаться из основной ткани, бархата, велюра, натуральной или качественной искусственной кожи. Для сохранения формы внутренняя часть укрепляется дублерином, бортовой тканью и/или корсажной лентой. В центральной части располагается декоративная застёжка-капсырма. Допускается использование дополнительных металлических подвесок, цепочек и лёгких элементов бахромы. 1.3. Женская тюбетейка с перьями филина Женская тюбетейка выполняется в едином композиционном решении с камзолом. Нижняя часть тюбетейки плотно прилегает к голове, верхняя слегка заостряется, приобретая лёгкую конусообразную форму. Основным материалом служат бархат, велюр, жаккард либо материал, сочетающийся с тканью камзола. Для обеспечения устойчивой формы тюбетейки используются дублерин,

	бортовая ткань и другие формообразующие прокладочные материалы. Внутренняя часть обрабатывается подкладкой. Нижний край и конструктивные линии тюбетейки украшаются декоративной тесьмой. Возможно применение дополнительных металлических декоративных элементов. В верхней части закрепляются перья филина (үкі). Крепление должно быть прочным и по возможности съёмным, что уменьшает риск повреждения головного убора при хранении, транспортировке и чистке. 2. КОМПЛЕКТ МУЖСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА Мужской сценический комплект выполняется в едином художественном решении с женским костюмом. В состав мужского комплекта входят: 1. мужская сценическая рубашка; 2. мужской бешмет; 3. сценические брюки; 4. мужская тюбетейка; 5. декоративный пояс; 6. металлическая фурнитура и декоративные элементы. 2.1. Мужская сценическая рубашка Рубашка изготавливается прямого или свободного кроя, удобного для движений на сцене. Основной цвет — белый, молочный, кремовый либо другой светлый оттенок согласно дизайну. Предусматриваются хлопок, поплин, сатин, вискоза и качественные смесовые рубашечные ткани. Воротник — стойка. По центру переда располагается планка с пуговицами. Планка, воротник и манжеты укрепляются тонким дублерином. Рукава длинные, втачные, свободные, заканчиваются манжетами. Воротник, планка и манжеты украшаются декоративной тесьмой. При необходимости применяются металлические пуговицы и небольшие декоративные элементы. 2.2. Мужской бешмет Бешмет — верхнее сценическое изделие полуприлегающего силуэта длиной ниже бёдер. В качестве основного материала используются бархат, велюр, жаккард, костюмная ткань или их сочетание. Жаккард используется в отдельных конструктивных деталях в сочетании с однотонным бархатом или велюром. Бешмет полностью выполняется на подкладке. Необходимая посадка переда и спинки формируется рельефными швами и конструктивным членением. Линия плеч немного расширяется и укрепляется формообразующими прокладочными материалами. Внешний рукав бешмета предусматривается коротким, выше локтя. Из-под него виден длинный рукав рубашки. Борта, плечи, края рукавов и низ обрабатываются несколькими видами декоративной тесьмы. Передняя застёжка может выполняться на скрытых металлических крючках и петлях. 2.2.1. Мужской пояс Пояс изготавливается широким, из натуральной или качественной искусственной кожи либо другого плотного материала. В центральной части устанавливается металлическая застёжка-капсырма или декоративная пряжка. Допускается применение дополнительных металлических накладок, цепочек и подвесных элементов. Предусматривается возможность регулировки размера пояса. 2.3. Мужские брюки Брюки выполняются свободного сценического кроя. В области бёдер и коленей обеспечивается достаточная свобода. Штанины постепенно сужаются книзу. Поясная часть обрабатывается эластичной лентой (резинкой). При необходимости предусматривается дополнительный внутренний регулирующий шнур. Нижняя часть брюк адаптируется для удобного ношения со сценическими сапогами. В качестве

	основного материала используется маломнущаяся костюмная или смесовая ткань, хорошо сохраняющая форму. 2.4. Мужская тюбетейка Мужская тюбетейка выполняется в компактном, сдержанном дизайне. Форма невысокая, верхняя часть слегка закруглённая. Верх составляется из нескольких конструктивных клиньев, вдоль которых прокладываются декоративно-конструктивные стёганые строчки. Для сохранения формы используются дублерин и бортовая ткань. Тюбетейка выполняется на подкладке. Нижний край украшается декоративной тесьмой. Металлический декор используется в небольшом количестве. 3. МНОГОСЛОЙНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ СОЛИСТКИ Костюм солистки отличается от основного сценического костюма многослойностью и более сложным художественным решением. Комплект состоит из трёх основных слоёв одежды: платье → камзол → шапан → тюбетейка. Дополнительно предусматриваются тюбетейка, перья филина (үкі), пояс, капсырма и декоративная фурнитура. Многослойная конструкция позволяет визуально выделить сценический образ солистки. 3.1. Платье солистки Платье длинное, до пола, расширенного книзу от талии силуэта. В качестве основного материала используются креп-шифон, шифон, крепдешин, вискоза, искусственный шёлк, атлас, матовый атлас или креп-сатин. В светлом варианте возможны молочный, кремовый и светло-бежевый оттенки; в альтернативном — красный, терракотовый, винный и другие оттенки. Воротник — стойка. Рукава длинные и объёмные, в нижней части собираются на манжету. Юбка длинная и расширенная. В нижней части предусматривается один широкий волан. Линия притачивания волана украшается деликатной декоративной тесьмой и тонкой шёлковой бахромой. Бахрома должна быть лёгкой, мягкой и создавать пластический эффект при движении. Тяжёлая и объёмная портьерная бахрома не применяется. 3.2. Камзол солистки Камзол выполняется вторым слоем. Силуэт прилегающий, с подчёркнутой талией и слегка расширенной нижней частью. В качестве основного материала предусматривается жаккард. Также допускается сочетание жаккарда с бархатом, велюром, атласом или однотонной костюмной тканью. Посадка переда и спинки обеспечивается конструктивными рельефными швами. Линия плеч выраженная, но без чрезмерного объёма. Камзол полностью выполняется на подкладке. Борта, плечевые участки и другие формоустойчивые детали укрепляются дублерином, а при необходимости бортовой тканью. Передняя часть застёгивается на скрытые металлические крючки. Основная декоративная отделка — сочетание нескольких видов тесьмы, галуна, плетёного шнура и металлической фурнитуры. 3.3. Длинный шапан солистки Шапан — третий и основной внешний слой костюма солистки. Шапан проектируется длинным, свободного кроя, с открытым передом. Такая конструкция позволяет при движении полностью видеть внутренние слои — платье, камзол и пояс. В качестве материала используются бархат, велюр, жаккард, матовый атлас или качественная костюмная ткань. Шапан полностью выполняется на подкладке. Борта, область горловины, плечи и при необходимости нижняя часть укрепляются

	дублерином. Для стабилизации формы бортов может применяться тонкая бортовая ткань. Рукава широкие и свободные. Основная декоративная отделка сосредоточена на бортах и краях рукавов. Допускается одновременное использование нескольких видов тесьмы различной ширины. Отсутствие чрезмерного декора на основной ткани придаёт костюму современный и лаконичный характер. Металлические декоративные элементы могут выполняться в серебряном, состаренно-серебряном, бронзовом или другом оттенке согласно дизайну. 3.4. Тюбетейка солистки с перьями филина Высота тюбетейки предусматривается в соответствии с общими пропорциями, приблизительно до 9 см. Основной материал подбирается в сочетании с тканью камзола или шапана. Для формирования внутренней конструкции используются бортовая ткань и дублерин. Тюбетейка выполняется на подкладке. В верхней части закрепляются перья филина (үкі). Предусматривается возможность изготовления съёмного крепления перьев. 4. МНОГОСЛОЙНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ СОЛИСТА Костюм солиста выполняется в единой художественной композиции с костюмом солистки. Основные слои: рубашка и брюки → бешмет → длинный шапан. Комплект дополняют декоративный пояс и мужская тюбетейка. 4.1. Рубашка солиста Рубашка изготавливается из материала белого, молочного или кремового оттенка. Крой свободный или полусвободный. Воротник — стойка. По центру переда предусмотрена планка с пуговицами. Рукава длинные, внизу обработаны манжетами. Воротник, планка и манжеты укрепляются дублерином. Для декоративной отделки используются различные тонкие ленты, декоративный шнур и металлические пуговицы. 4.2. Бешмет солиста Бешмет полуприлегающего силуэта, длиной ниже бёдер. Главная особенность — сочетание однотонных и жаккардовых тканей. Бархат или велюр комбинируется с жаккардовыми деталями. Бешмет полностью выполняется на подкладке. Перед и спинка формируются конструктивными рельефами. Линия плеч немного расширяется и стабилизируется прокладочными материалами. Внешний рукав короткий, выше локтя. Борта, конструктивные линии и края рукавов украшаются несколькими видами тесьмы. Передняя застёжка выполняется на скрытых металлических крючках. 4.3. Длинный шапан солиста Шапан длинный, широкий, свободного кроя. Передняя часть открытая, чтобы при движении были видны внутренний бешмет, рубашка и пояс. В качестве материала используются бархат, велюр, жаккард, плотный матовый атлас или костюмная ткань. Жаккард может сочетаться с основной тканью в виде отдельных вертикальных деталей, элементов бортов или декоративных вставок. Шапан полностью выполняется на подкладке. Борта и конструктивные участки, требующие сохранения формы, укрепляются дублерином, при необходимости — тонкой бортовой тканью. Основной декоративный акцент располагается вдоль длинных вертикальных линий бортов и по краям рукавов. Применяются несколько видов декоративной тесьмы, при этом основная ткань не перегружается излишним декором. 4.4. Брюки солиста Брюки свободного кроя. Поясная часть на резинке, при необходимости

	дополняется внутренним регулирующим шнуром. В области бёдер и коленей обеспечивается достаточная свобода для сценических движений. Штанины постепенно сужаются книзу. Используется качественная костюмная или смесовая ткань. 4.5. Пояс солиста Пояс выполняется из натуральной или качественной искусственной кожи. Центральная часть украшается металлической застёжкой-капсырмой или декоративной пряжкой. При необходимости используются металлические накладки, небольшие цепочки и подвески. Предусматривается возможность регулировки размера пояса. 4.6. Тюбетейка солиста Мужская тюбетейка выполняется в более сдержанном и компактном дизайне по сравнению с женской. Форма низкая, верх слегка округлён. Верхняя часть собирается из нескольких клиньев, конструктивные линии подчёркиваются стёганой строчкой. Для формирования тюбетейки применяются дублерин и бортовая ткань. Внутренняя часть выполняется на подкладке. Околыш украшается декоративной тесьмой. Металлические элементы используются минимально. 5. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВСЕХ СЦЕНИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ При изготовлении всех костюмов предусматриваются этапы снятия индивидуальных мерок, разработки и корректировки конструкции, изготовления лекал, подбора материалов, раскроя, дублирования деталей, технологической сборки, примерки, корректировки посадки, декоративной отделки, установки фурнитуры, влажно-тепловой обработки и контроля качества готового изделия. Предусматривается комбинированное использование бархата, велюра, жаккарда, атласа, креп-сатина, шифона, креп-шифона, вискозы, костюмных, рубашечных и подкладочных тканей в соответствии с дизайном и технологическими особенностями конкретного изделия. Для обеспечения устойчивости формы используются дублерин различной плотности, флизелин, бортовая ткань, клеевые и неклеевые прокладочные материалы, корсажная лента и дополнительные формообразующие материалы. Борта, воротники, манжеты, планки, пояса, плечевые участки, места установки крючков и крепления тяжёлой металлической фурнитуры дополнительно укрепляются. Камзолы, бешметы, шапаны и головные уборы выполняются на подкладке. Участки, испытывающие повышенную нагрузку при сценическом использовании, — плечи, проймы, места втачивания рукавов, пояса, крепления крючков, капсырм и подвесной фурнитуры — технологически дополнительно усиливаются. Конструкция изделий должна обеспечивать свободное движение исполнителей, подъём рук, повороты и возможность длительного выступления на сцене. Вариативность материалов и цветов Цвета и ткани, представленные на эскизах, являются одним из вариантов предлагаемого художественного решения. При сохранении единой дизайнерской концепции сценические комплекты могут выполняться в молочных, кремовых, бежевых, песочных, терракотовых, коричневых, шоколадных, бордовых, винных, зелёных, изумрудных, синих, тёмно- синих и других гармонично сочетающихся оттенках. В зависимости от конкретного дизайнерского решения допускается замена бархата велюром, шифона креп-шифоном, атласа креп-сатином, а

	определённого жаккарда — другой фактурной тканью со сходными визуальными и технологическими свойствами. Такие изменения не должны снижать качество изделия, сценический эффект, конструктивное решение и общую дизайнерскую концепцию. Итоговое техническое заключение: предлагаемая технология изготовления направлена на обеспечение художественного решения сценических костюмов, современной интерпретации казахского этностиля, многослойной конструкции, качественной посадки по индивидуальным меркам и прочности, необходимой для профессионального сценического использования. Благодаря сочетанию фактур материалов, применению жаккарда, бархата, велюра, декоративной тесьмы, капсырм и металлической фурнитуры сохраняется этнический характер каждого изделия и формируется современный лаконичный сценический образ. СОСТАВ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСНОВНЫХ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ При изготовлении сценических костюмов предусматривается применение различных основных, подкладочных, прокладочных и декоративных материалов в соответствии с художественным решением, конструктивными особенностями и назначением изделия. При выборе тканей учитываются не только их внешний вид, но и плотность, пластичность, драпируемость, формоустойчивость, износостойкость, внешний вид при сценическом освещении и свойства при движении. Наименование материала: Рекомендуемый / допустимый волокнистый состав Краткая техническая характеристика и применение. 1. Бархат полиэстер — 80–100%; вискоза — 0–20%; эластан — до 0–5% Плотная ворсовая ткань с мягкой роскошной фактурой. Хорошо передаёт насыщенные цвета и эффектно выглядит при сценическом освещении. Применяется для женских камзолов, мужских бешметов, шапанов, тюбетеек и отдельных декоративных деталей. 2. Велюр полиэстер — 90–100%; эластан — до 0–10% Мягкий ворсовый, пластичный и износостойкий материал. Применяется для камзолов, бешметов, шапанов, тюбетеек, поясов и отдельных декоративных деталей. 3. Жаккард полиэстер — 60–100%; вискоза — 0–40%; хлопок — до 0–30% Плотная декоративная ткань, рисунок которой формируется переплетением нитей. Используется для камзолов, бешметов, отдельных частей шапанов и декоративных вставок. Фактура жаккарда позволяет придать изделию этнический и торжественный характер без обильной вышивки. 4. Креп-шифон полиэстер — 95–100%; эластан — до 0–5% Лёгкая полупрозрачная ткань с мелкозернистой креповой фактурой. Хорошо драпируется и красиво движется. Используется преимущественно для женских платьев, рукавов, воланов и лёгких декоративных деталей. 5. Шифон полиэстер — 100% либо смесь полиэстера и вискозы Лёгкая воздухопроницаемая прозрачная или полупрозрачная ткань. Применяется для отдельных деталей женских платьев, объёмных рукавов, лёгких верхних слоёв и декора. При необходимости используется с непрозрачной основой или подкладкой. 6. Атлас / креп-сатин полиэстер — 95–100%; эластан — до 0–5% Гладкая, пластичная ткань с мягким блеском. Используется для платьев, отдельных деталей камзолов и шапанов, декоративных

	элементов, а также в сочетании с жаккардом и бархатом. 7. Костюмная ткань полиэстер — приблизительно 60–80%; вискоза — 15–35%; эластан — 2–5%; допускаются другие смесовые составы Материал средней плотности, хорошо сохраняющий форму и устойчивый к износу. Применяется главным образом для мужских брюк и отдельных деталей бешметов и шапанов. Эластан обеспечивает дополнительный комфорт при движении. 8. Рубашечная ткань / поплин хлопок — 50–100%; полиэстер — 0–50%; эластан — до 0–5% Гладкий, воздухопроницаемый и износостойкий материал. Применяется для мужских сценических рубашек. Подходит для качественной обработки воротника-стойки, передней планки и манжет. 9. Вискозная или смесовая плательная ткань вискоза — 50–100%; полиэстер — 0–50%; эластан — до 0–5% Мягкая, приятная к телу, хорошо драпирующаяся ткань, создающая пластический эффект при движении. Используется для женских платьев и отдельных комбинированных деталей. 10. Подкладочная ткань полиэстер — 100% либо смесь вискозы и полиэстера; допускается вискозная подкладка Гладкий износостойкий материал, облегчающий надевание и снятие одежды. Используется для внутренней отделки камзолов, бешметов, шапанов и головных уборов. Цвет подкладки подбирается в тон основной ткани либо гармонично с ней сочетается. Вспомогательные и формообразующие материалы. Наряду с основными тканями предусматривается использование профессиональных вспомогательных материалов для формирования конструкции сценических изделий, повышения устойчивости и продления срока эксплуатации. Дублерин — клеевой прокладочный материал на тканевой или трикотажной основе. Его плотность выбирается с учётом свойств основной ткани и назначения детали. Дублерин применяется для укрепления бортов, воротников-стоек, манжет, планок, поясов, плечевых участков, мест расположения капсырм и застёжек и других деталей, требующих сохранения формы. Флизелин — клеевой прокладочный материал на нетканой основе. Используется для локального укрепления отдельных участков изделия, уменьшения растяжения в области швов и обеспечения стабильной формы деталей. Бортовая ткань (бортовка) — плотный формообразующий прокладочный материал. Применяется при изготовлении женских и мужских тюбетеек, бортов камзолов и бешметов, поясов и других деталей, требующих устойчивой конструктивной формы. Бортовая ткань особенно важна при изготовлении головных уборов: она позволяет тюбетейке сохранять заданную форму даже после многократного использования. Корсажная лента — формостабилизирующий материал для укрепления внутренней части широких декоративных поясов и отдельных конструктивных деталей, требующих дополнительной жёсткости. Эластичная лента (резинка) применяется главным образом в поясной части мужских сценических брюк. Она обеспечивает удобную посадку и комфорт при активных сценических движениях. При необходимости эластичный пояс дополняется внутренним регулирующим шнуром. Декоративные ленты и отделочные материалы. Одним из основных способов формирования этнической стилистики сценических

	костюмов является комбинированное использование различных декоративных лент и тесьмы. В соответствии с дизайнерским решением могут применяться галун, позумент, сутаж, жаккардовая тесьма, плетёная тесьма, тесьма с металлической нитью, декоративный шнур, окантовочная тесьма и фактурные ленты различной ширины. Допускается сочетание в одном изделии нескольких видов тесьмы разной ширины и фактуры. Декоративная тесьма размещается на бортах камзола и бешмета, рельефных и конструктивных линиях, плечах, краях рукавов, манжетах, бортах шапана, нижней части платья и тюбетейках. В зависимости от цветового решения могут использоваться декоративные ленты золотистого, серебристого, состаренно-серебряного, бронзового, латунного, бежевого, коричневого, терракотового и других сочетающихся оттенков. Декоративная металлическая фурнитура. В соответствии с художественным решением костюмов предусматривается использование металлической либо имитирующей металл декоративной фурнитуры. К ней относятся капсырмы, декоративные пряжки, металлические пуговицы, накладные элементы, медальоны, цепочки, подвески, соединительные кольца, наконечники и монетовидные декоративные детали. Цвет фурнитуры выбирается в соответствии с общей палитрой костюма: серебро, состаренное серебро, золото, состаренное золото, бронза, латунь и другие гармонирующие металлические оттенки. Места установки тяжёлой фурнитуры укрепляются с изнаночной стороны основной ткани дублерином или дополнительным прокладочным материалом. Лёгкая декоративная бахрома Для отделки нижней части женских сценических платьев в соответствии с дизайном может использоваться тонкая, лёгкая и пластичная декоративная бахрома с шелковистой фактурой. Бахрома располагается по верхней линии притачивания волана платья или вместе с декоративной тесьмой. Бахрома должна создавать деликатный пластический эффект при сценическом движении. Не предусматривается использование слишком густой, крупной или портьерной бахромы, утяжеляющей общий дизайн костюма. Примечание о выборе и возможности замены тканей. Примечание: волокнистый состав материалов, указанный в настоящей технической спецификации, является ориентировочным и рекомендательным. Фактический состав применяемой ткани может изменяться в зависимости от выбранного артикула, производителя, доступного ассортимента и утверждённого художественно-конструктивного решения. При сохранении основных эксплуатационных и художественных свойств ткани допускается использование материалов с иным процентным соотношением волокон, эквивалентного или более высокого качества. При замене материала учитываются его плотность, пластичность, драпируемость, формоустойчивость, износостойкость, внешний вид при сценическом освещении, способность удерживать декоративную отделку и соответствие общей дизайнерской концепции. Допускается замена бархата велюром с соответствующими свойствами, шифона креп-шифоном, атласа креп-сатином, а определённого жаккарда — другим жаккардом или фактурной тканью со сходными визуальными

	и технологическими свойствами. Фактический волокнистый состав применяемого материала определяется согласно маркировке производителя, сопроводительной информации и/или технической характеристике. Поставщик обязан после заключения договора сделать замеры размеров и предоставить варианты эскизов. Вся фурнитура согласовывается с Заказчиком. Приступать к работе пошива костюмов после утверждения эскизов Заказчиком.
Условия к потенциальному поставщику в случае определения его победителем и заключения с ним договора о государственных закупках (указываются при необходимости) (Отклонение потенциального поставщика за не указание и непредставление указанных сведений не допускается)	